



Wallmapu

Guzman Mojar Vega

Susana Moya Vega: *Wallmapu*

Primera edición. Febrero, 2021

Chillán, Chile

Edición: Valentina Peralta Moya

Diseño: Jorge Navarrete Venegas

Fotografía interior: Alejandro Valdeavellano Ramaciotti

Fotografía portada: Mauricio Toro Goya

Wallmapu

Juganda Moja Vega

*Dedicado a la poeta **Anaís Luâ**
y a la familia Baeza/Moreira/Pallero/King.*

***"Ni los pacos nos sacarán
este amor atravesado"***

Te amamos fuerte y eterno Anaís

QUE EL CUERO SE LLEVE A LOS HUINGKAS

Sé q es difícil sensibilizarse y comprender lo q ocurre en territorio mapuche desde esta nuestra realidad casi tan otra producto d las diversas colonizaciones con objetivo económico en nuestro suelo latinoamericano
m pregunto quien asume provenir d nuestros pueblos originarios el modelo d belleza Barbie instalado y legitimado mediáticamente silicona incluída apunta a q no aceptemos lo q somos
a q miremos al espejo con rechazo nuestros rasgos en los q tendríamos q reconocer genes indígenas q s niegan a desaparecer d nuestros cuerpos quizás como último territorio
Por ello agradezco a todos/as quienes constituyen esta transversal red d apoyo no institucionalizada, al Pueblo Nación Mapuche y su realidad Hoy Anoche m decía un amigo mapuche -no s puede separar al mapuche d la naturaleza- por ello es un castigo inhumano la prisión q viven hoy muchos d ellos/as
cada vez q la represión los/as arranca de sus Comunidades los arranca de la Ñuke Mapu
Hoy esa naturaleza la Ñuke Mapu a la q están ligados/as los/as mapuche es mirada con ojos voraces por los usurpadores d siempre
Ayer Ralko, hoy el Lago Lleu-Lleu reconocido como el único Lago no contaminado del planeta está amenazado
ya han llenado d botes con marinos represores el Lago sin respetar la cosmovisión mapuche q internaliza la naturaleza como sagrada
Hoy el poder económico quiere el Lago Lleu-Lleu, hábitat ancestral d varias Comunidades Mapuche, para instalar allí un proyecto minero con el objetivo d extraer materiales radioactivos
Durante este último tiempo es constante y cotidiana la represión a las Comunidades Mapuche q rodean el lago
No ha faltado semana en q no nos enteremos d la fuerte y selectiva represión q s está realizando en el sector



Por ello les quiero hablar del Lleu-Lleu desde mi experiencia
Las aguas son transparentes y cálidas y está rodeado d bosque nativo,
salvo las hectáreas en q s han instalado forestales
Es tierra recuperada
en el proceso d Rekuperación d tierras iniciado por la Coordinadora d
Comunidades en Conflicto Arauko Malleko CAM
por ello han sido estos mapuche estigmatizados como terroristas
por ello los tienen en prisión
por recuperar las tierras heredadas d sus antepasados usurpadas por el
estado chileno
Llegué al Lleu-Lleu el verano d la primera exhibición de “El Despojo”
realizado por Dauno Tótoro
Después d ver Uxuf Xipai fui invitada al Lago por un fin d semana por
2 amigas mapuche a quienes nunca dejaré d agradecer esa invitación q
acepté por cortesía por nuestros hijos/as, deseaba regresar pronto y esa
invitación retrasaba mi regreso trabajo leyendo poesía en los veranos
el Lago emergió entre vegetación y sol después d ese largo viaje
Al entrar al Lleu-Lleu nos detuvimos a saludar a la ñaña q estaba sentada
vestida con joyas en medio del bosque nativo
mis amigas dialogaban con ella con palabras en mapudungun y
castellano yo observaba en silencio maravillada d ver ese mundo vivo
q nos ha sido negado y s nos ha mostrado como ‘d museo’ en las clases d
historia d las Escuelas chilenas
ese mundo q s nos dijo perteneció a una edad primitiva d nuestro devenir
histórico
estaba ahí en medio del bosque vivo 500 años después d la conquista
occidental
M quedé en el Lleu-Lleu y poco a poco ese suelo s fue metiendo dentro
d mi y empecé a amar ese lugar y a los/as mapuche q allí vivían y a
reconocer mi suelo ese q busqué obsesiva en estudios d postgrado y libros
q devoraba

Todo era mío y lo sentía intensamente los libros dejaron de serme necesarios

tímidamente me empecé a comunicar a escuchar me tragué el discurso político y todas las taras heredadas de la ciudad política de la que provenía por inservibles por sobrevaloradas en un contexto de deficiente relación humana

Les llamaba la atención y se reían de mi pelo crespo y siempre chasca que con el trumao se ponía más rebelde mi delgadez extrema se contradecía con las robustas lamien y me deben haber encontrado mal alimentada que me hacían comer mucho y no me di cuenta y comía igual que ellas y empezaron a aceptarme

Me hacían bromas con sentido erótico y como no entendía creo se reían mucho a costa mía cuando ingenua les decía que quería aprender a hablar mapudungun y me daban secretos que no fallaban casi cursos intensivos de su lengua

Empecé a entender su sentido de humor que a través de edades los secretos me venían de hombres y mujeres de cualquier edad

Empecé a entender su relación con la naturaleza su tiempo enlazado al ritmo de la naturaleza que no era el mío acelerado estresado lleno de reuniones políticas de estas pequeñas urbes chilenas donde se lucha más por llevarla Sin darme cuenta aprendí el silencio aprendí a encender el fogón cada mañana aprendí a recolectar leña y distinguir entre los palos secos y los húmedos y sus características

Aprendí a encontrar mi lugar en su mundo y me adueñé del fogón lo tenía encendido cada mañana el agua hervida los mates listos para el desayuno y mi orgullo era que cuando vinieran todos al ruko que era la cocina todo estuviera dispuesto mientras el agua hervía recogía más leña para que no faltara si era necesaria

Después d ese desayuno conversando el mate donde mis amigas m
traspasaban su cultura venía el primer baño en el lago sentir el sol mirar
el paisaje quedarme ahí sintiendo la naturaleza y saludando con una
sonrisa cuando pasaban mapuche en bote a remos y m saludaban
diciéndome lamien

Colgaba el único vestido q llevé para 'ese fin d semana q iba' en los árboles
Luego subía al ruko a ayudar en el trabajo mis amigas trabajaban todo el
día

Embellécían el lugar q habitaban lo perfeccionaban las veía enterrando
palos para construir clavando calaminas acarreando adoquines
acarreando agua desde el lago para sus plantas

Algunas tardes la pasábamos echadas al sol a orillas del lago nuestra piel
s puso negra y las piernas duras con el trabajo y el sol

Ahí aprendí a relacionarme con los coliguachos q pasaban la tarde con
nosotras/os

Las lagartijas también fueron mis amigas mientras leía algunos poemas d
Elicura Chihuailaf q hablaban d lo q estaba viviendo

Aprendí a comer con trapi y tomar chupilka aprendí q ahí no tenía nada
q enseñar sino aprender aprendí a respetar a los newen q habitaban
esa tierra tanto q una noche logré sentirlos y no pude ser tan d ciudad d
ponerme a mear en cualquier lugar d esa tierra y m quedé extasiada con
la luna el lago la soledad d ese amanecer

aprendí a cambiar mis olores d polis por el olor a humo a leña

aprendí a comer cawello y papas con trapi hasta hoy

aprendí q en ese lugar mi mundo no tenía mucha validez y q no quería
irme nunca más q era feliz con sólo hundirme en el lago q t acogía hasta
d noche

aprendí a hacer míos esos lugares

la pequeña isla en medio del lago m servía d inspiración para crear
historias basadas en lo q narraba la ñaña, q contaba a mi amigo
mapuche d 5 años

él m enseñó q no s puede tomar fotografías y q los mapuche no
contaminan y q al lago s entra moviendo las aguas con un palo para ver
si está el 'cuero' q puede llevarte aprendí q en ese mundo era neófita
aprendí otra mirada d la belleza
aprendí q los mapuche no eran borrachos ni flojos ni feos ni tontos como s
los estigmatizaba en Chile
ni terroristas como hoy los estigmatizan
sino seres humanos q amaban su suelo y trabajaban todo el día con
sentido comunitario
para armonizar su vida social
s regalaban unos a otros partes d sus cosechas como forma d compartir
protegían a los niños/as y los educaban en sus costumbres
los niños no eran alienados como en Chile sino q conocían los problemas
d su pueblo y participaban en sus ceremonias
aprendí a purrunkar y a q s m erizara la piel al sonido d la trutruka el
kultrun el trompe
El Lago Lleu Lleu m enseñó a relacionarme con la lluvia con el frío
m permitió internalizar la lucha mapuche m regaló amarlos/as y sentirme
enlazada a ellos/as por un cordón umbilical indestructible también
aprendí el dolor la impotencia cada vez q m entero tan lejos acá q han
sido humillados agredidos reprimidos cada una d sus heridas lacera mi
cuerpo entonces mi voz es un grito d dolor q duele más cuando choca con
la carencia d capacidad d comprender de chilenos/as q luchan contra la
colonización económica y cultural del imperio transnacional del 1º mundo
y hacen oídos sordos al exterminio cultural y económico q perpetra este
mismo estado transculturizado contra el pueblo mapuche
Creo q sólo la denuncia y el rechazo del pueblo chileno puede lograr
terminar con los abusos en territorio mapuche mientras aquí s continúe
haciendo oído sordo continuaran siendo cómplices d cada represión d

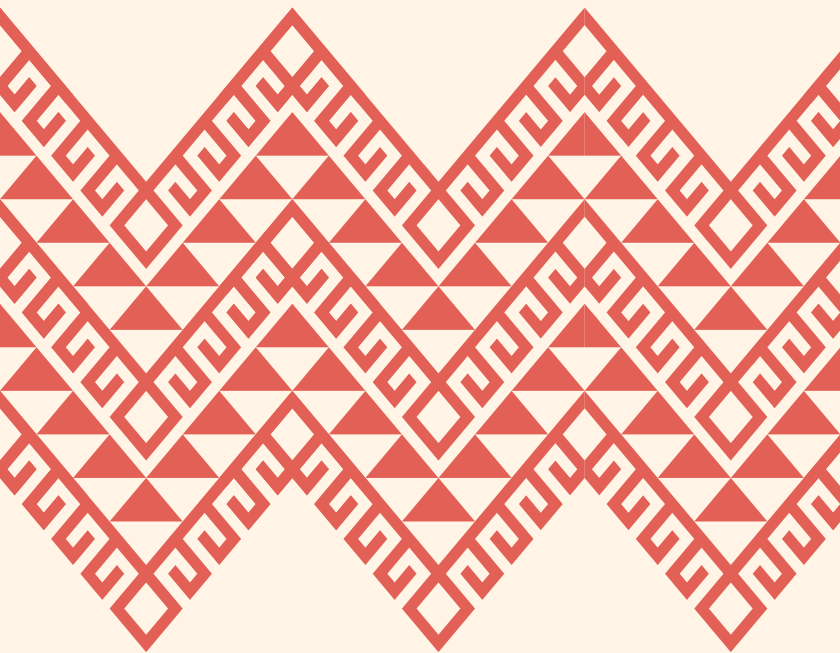


cada muerte d cada usurpación q ocurra en territorio ancestral.

Les quiero regalar un poema q parí después d esa 1ª estadía en el Lago
Lleu Lleu

Cada vez q regreso d allá tengo la sensación q mi karma como dicen mis
amigos/as krsnas es el desarraigo es no estar allá y caminar está ciudad
oscura llena d cruces q llegaron con la espada durante la 1ª colonización
Pero también pienso q m toca estar aquí para hacer esto q hago desde esa
primera visita al Lleu Lleu y q es parte d ese cordón umbilical q m enlazó a
la Ñuke Mapu estoy aquí pero estoy allá

Susana Moya





Walli



mapu

AVENTURAS EN EL BOSQUE NATIVO CON AUKA LIWEN

A los/as Presos/as Políticos/as Mapuche en Huelga de Hambre en la cárcel d
Angol/Chile siglo XXI 2007

TE QUEDASTE EN EL LLEU-LLEU
ENTRE HELECHOS GIGANTES
MATE CON POLEO
MERMELADA DE MURTILLA
TE QUEDASTE EN EL LLEU-LLEU
COMIENDO PAPAS CON TRAPI
CONVERSANDO CON LAS LAGARTIJAS
PUTEANDO AL HUINGKA
TE QUEDASTE EN EL LLEU-LLEU
JUNTANDO CÁSCARAS PARA TU CHANCHA FLACA
RECIÉN PARIDA
RECORDANDO EL LAGO QUE RECORRÍAS A REMO
ACOSADA POR EL LEÓN TU RUKA
PEWKALLAL ÑAÑA
LLEVO COCAVÍ PARA EL CAMINO
HARINA TOSTADA RECIÉN MOLIDA
POR LA LAMGEN ISABEL
ME VOY
SACÁNDOME EL SOMBRERO KILAKEO
ANTE UN FUNERAL EN EL CAMINO
MIRANDO EN FOTOGRAFÍAS 12 DE OCTUBRE
A AUKA LIWEN GRITANDO:
“LAS TIERRAS ROBADAS SERÁN REKUPERADAS”
ENTRE TRUTRUKAS/KULTRUN/WIÑOS
DE MI MANO
ME CUENTA LA MAGIA DEL FOGÓN
Y ME LLEVA ORAL A LOS SECRETOS DE SU PUEBLO

Zona d Konfliktko

El paisaje es lluvia persistente
una tumba d tierra en Temucucui
la topografía es witruwe atravesando el bosque
el paisaje es una tumba d tierra
llovizna persistente
un puñado d tierra en la palma d mi mano
lágrima retenida
q clama
re-clama

No s puede permanecer sin autorización en Zona d Conflicto
Como denominan los guardias chilenos
al paisaje q los españoles nombraron Ercilla
y el pueblo mapuche Temucucui
El niño mapuche s duerme en mi abrazo
mientras los guardias nos rodean e interrogan
lo abrazo y sonrío -él m avisa q no s han ido q nos vigilan-
m cuenta la leyenda del cuero y m enseña la manera más segura d
entrar al lago
entre el bosque diviso a mis amigas
intento señalarles el peligro
decodifican mi mirada
Ellos están ahí
un poco más atrás en el camino
el niño mapuche hace como q juega y observa
m dice están estacionados atrás observándonos
ven a mis brazos -l digo-
cuéntame historias d tu pueblo ...
Cuando lo vuelva a ver
será un kona
y su estrategia l permitirá entrar al lago
y recuperar su tierra
ya + de una tumba indica Temucucui en el mapa d la memoria

Cómo t digo una ruka húmeda
los tacos d mis botas enterrados hasta el tope
la tierra gredosa
Cómo t digo esa tumba en la tierra bajo la lluvia
Cómo t digo el frío q recorría nuestros cuerpos
Cómo t digo la mirada de ese hombre ofreciéndome un vaso d vino
comía asado d cavello con las manos
Cómo t digo mi silencio mi pura mirada mis lágrimas
recorriendo ese amanecer durmiendo vestida
-t pueden sacar desnuda en mitad d la noche-
-duerme vestida-





MI NIÑA TOMA MATE EN CAÑETE

Cañete/1ª década del siglo XXI/5 Mujeres Mapuche en Huelga d Hambre

Ahora
T alimentas d agua en Cañete
y soy una fiera herida q escribe y escribe
a la hora en q el sol
s pone sobre el cubrecamas naranja
s cobija al ponerse
alumbrando el atardecer
d mi corazón
Junto a mujeres mapuche
mi niña s alimenta d agua en Cañete
junto a mujeres mapuche
aromatiza el poleo la Huelga d Hambre
la machi Adriana toca el kultrun
Ngechen
Leftrarú
Guakolda/Fresia
purrunkan el Lleu-Lleu
Desde mi vientre regresó a su suelo
mi niña indígena
s alimenta d agua en Cañete
tejen sus manitas historia
atravesó encarnaciones hasta encontrar a su pueblo
lo dignifica en cada gesto
trenza/hila/tiñe/teje
junto a mujeres mapuche
mi niña s alimenta d agua en Cañete
Alrededor del fogón niños
aprenden d mujeres d su Comunidad
a ser konas

noviembre 2007

Atravesaste mis sueños
dibujando lunas soles estrellas en mis ojos

Atravesé cactus
cultivos
quemados
urbes descascaradas
pueblos abandonados a su mala muerte
el temporal irrumpió en todo su esplendor
y supe q tendría q batirme a duelo con la lluvia
con los kilómetros
con los andenes
con WC putrefactos
con el viento q despeinaba los árboles

T vi a través d la lluvia rodando por mi rostro
la mirada

Fue infinito atravesar el tiempo
q huía por mis mejillas
por mi pelo
por mis manos

Y ahí estabas
 enraizado pewen a la Ñuke Mapu
 ahí eras lago cobijando a la luna en noches d lluvia
 ahí fuiste fogón acogiendo a la vida
q no detendrán muros
 rejas
 balas

Ahí estabas
 desde hace más d 500 años
 arropado d bosque
 d luna
 d amanecer

Ahí estabas
 estaba
para continuar hilando
para continuar sembrando
para continuar werken
Ahí estabas
 para continuar siendo wiño
 witruwe
 kona

NEWEN PARA UNA PUMA HERIDA

AQUÍ Y AHORA
SITUADAS GESTÁLTICAS
A MEDIO MORIR SALTANDO
PERO AÚN PATALEANDO
TÚ RECOLECTANDO LAWEN
YO SIGUIENDO PEWMAS
NUNCA VENCIDAS RESISTIENDO
LA MALA LECHE SISTÉMICA
Q OBLIGA A SER MUCHAS A LA VEZ
MUJERES COMBATIENTES D ESPEJISMOS
VOLVIENDO AL ORIGEN
PARIÉNDONOS UNAS A OTRAS
CREANDO EL MANDALA MESTIZO
AKÍ ESTOY/AKÍ ESTÁS/AKÍ ESTAMOS
NUTRIENDO D PECHOS SAGRADOS
A LA Q NACE Y S ALZA WIPALA
TEJIENDO ESTA RED D PEZONES
Y SANGRES MENSTRUALES
OVÁRICAS Y Matriarcales
REHACIENDO SUEÑOS TRIZADOS
ACUNÁNDOLOS PARA Q FLOREZCAN
TRASTOCANDO LUNAS
TRUEKEANDO SOLES Y PRIMAVERAS

POR MIRADAS LIMPIAS
SINCRÉTICAS ÑUSTAS FELINAS
NOS PUEDEN VER POR AHÍ
DISLOCANDO ESTE SUELO
EN VEREDAS/PLAZAS PÚBLICAS/MERCADOS
COLECTIVIZANDO CONOCIMIENTO ANCESTRAL
NO APTO PARA QUIEN DESOIGA:
Q LO PARIÓ Y AMAMANTÓ UNA MUJER
KEMADAS EN HOGUERAS INQUISITORIALES
AKÍ ESTAMOS CEIBAS/CANELOS/PEWEN
VIVITAS Y COLEANDO
A MEDIO MORIR SALTANDO
PERO AÚN PATALEANDO
BRUJAS/ PARCAS/ ÑUSTAS
ESPLENDOROSAS Y KÁRMICAS HETEIRAS MILENARIAS
LLORONAS INCANSABLES
CHINAS DESPRECIADAS Y DESEADAS
EN LOS FÁLICOS TÁLAMOS DEL PODER
AÚN CASTIGADAS POR RESISTIR BLANKEARNOS
DANZANDO MÍSTICAS AL SONIDO DEL TROMPE
ENCARNADAS KULTRUIN
ABRAZÁNDOTE ABYA YALA
SIENDO TU NEWEN TU KIMUIN

A Chepa a 110 días
"Mientras colihues hayan, colihues nacerán. Si uno cae, 10 se levantarán"

Borda/desborda los 100 días
s desplaza en contrainformación
las portadas d los periódicos la esquivan

Estamos en la calle
desde q nos remeció
y puso el cotidiano patas arriba

Vino del origen con sus chaway
trajo en su mirada el nuevo paradigma
lo instaló en Alamedas/avenidas/calles/esquinas rotas*

Develó en su gesto
la barbarie
vino y nos arrancó las máscaras
nos dejó en pelotas

No ignora lo q provocó
al mostrarnos nuestro precario reflejo en el espejo
Aún es difusa la conciencia d lo vivido

A casi 4 meses su voz en poesía
habla d koligues
d antiguos konas y weichafes
escribe con fuerza la historia d los vencidos

La otra
(fashion poeta changa)
escribe desde el desamparo
con ojos asombrados
mientras calma en hojas d coca
su dolor

Dislocado el stableshiment
Ella es un pewma dibujado en el kultrun
q purrunka ante el canelo
dolido d bandera negra
y nos cambia la mirada

emergen horizontes

**Mario Benedetti
Coquimbo, febrero 2008*





A MÁS DE 1000 KM

A más d mil km. pienso en ti
A más d mil km. recuerdo la luz d tus ojos
A más d mil km. vulnero el tiempo
y t veo purruncando junto a tu pueblo
A más d mil km. m desespero d condena
A más d mil km.
camino una ciudad oscura
A más d mil km. pienso en ti
en todos no dejo d pensar
A más d mil km. m enfermo d sistema
A más d mil km. t escribo
y mi grito s ahoga d ciudad
A más d mil km. t sueño libre
y sonrío pensándote en noches d wetripantu
A más d mil km. busco respuestas
y quisiera tener tu entereza
y no flaquear
A más d mil km. busco en la luz d tus ojos
la fortaleza
A más d mil km. balbuceo tu lengua
en tierra colonizada transculturizada bárbara
A más d mil km. tu actitud m dignifica
Wentru kona werken
Llegó como brisa este final
Q significó abrazar
Y mirarnos la belleza
La alegría q vino lenta
A posarse en nuestra mirada
Esta tranquilidad
Este descansar un rato nuestro dolor
T la mandaste lamien

Wetripantu 2007

*"No todos/as los/as chilenos/as somos huingka"
Al werken prófugo*

Dormía en los árboles
en medio del frío
la altivez humilde d su mirada relampagueante
purrunkaban sus ojos negros
la madre ancestral
Bello como el bosque nativo
como recoger poleo junto al lago
como resistir
como ver a los niños/as felices
y ver en la mirada de los ancianos dignidad
Bello como hilar/tejer la historia
q entre rejas purrunka
El está ahí y está su pueblo
Leftrarü está ahí

Cautivos

Bajo la lluvia esas mujeres
él no ignora que están ahí
como rewes como canelos
él no ignora que están ahí

Bajo la lluvia tejen soles
lunas nuevas esas mujeres
luceros del kultrun

vienen y nutren con su ternura
él no ignora que están ahí
traen weichafes en su mirada
traen newen para resistir

mientras la lluvia tras la ventana
lejos del lago lejos
del lago lejos Ablen
anuncia Leftrarü purrunka aquí

No hay semidioses
Ninguno d los señores d capa y espada
Emula a Aquiles
Al interior d esa celda sólo habita un hombre

El werken piensa en flechas
sólo él lo puede decir
en este siglo en q las flechas
son objetos d un tiempo precario
habla d estrategia y
piensa en flechas
algo incomprensible en la era tecnológica

Ñuke Mapu

Wiño en mano
pisa la tierra
la mujer puma
ella sabe su origen
la machi la soñó
y desde entonces
s guarece en el bosque
d los sueños
parturienta y sangrante
mohosa
húmeda
el pelo largo negro sobre
la voz q argumenta obsesiva
en el espejo d los años
vencida
sabia
s hace tierra
 lago
 hijos
liberación
reencarnación d diosas
regresa
tormenta
fuego
Ñuke mapu

A Patricia Troncoso Robles
Chepa

noviembre, 2007

La puma mística
hila en poesía su mirada
sudorosa a más d 100 días d caminar
s sienta en medio del bosque
la rodea el lawen
los newen la arrullan
antiguos weichafes la acogen
y la niña puma s deja guiar
entre coligues moja sus pies
descansa su largo viaje
a lo lejos escucha las trutrukas
entonces sonríe
su pueblo está ahí
siempre está ahí rodeándola como lawen

Mi abrazo t alcanza
a toda hora mi abrazo t alcanza
descansa tu caminar en mi pecho
estoy aquí para amamantarte
succiona newen en mi abrazo
a toda hora t alcanza
y t borda sonrisas
Ya purruncarás lamien
hoy tejes
en el telar antiguo d tu mirada
s desarrolla la historia

Niña poleo
Niña mariposa
Niña encarnación
Niña weichafe
Niña dulzura
Niña nativa
Niña poleo
Niña lawen
Niña mapuche
Niña mística
Niña machi
Niña kultrun
Niña canelo
Niña humildad





SIGLO XXI

EN PRISIÓN EL WERKEN
EN PRISIÓN EL WENTRU
EN PRISIÓN LA LAMGEN
EN PRISIÓN EL LONKO
EN PRISIÓN EL PEÑI
EN PRISIÓN EL KONA
PROFUGOLEFTARU
EMPALADO
MANOS CORTADAS

SANGRE KONA
WIÑO REKUPERANDO

NGECHEN
LA LUNA S HUNDE EN EL LAGO
LAS LAGARTIJAS SUEÑAN CON EL SOL
LOS NEWEN COBIJADOS EN LA ÑUKE MAPU
LA MACHI EN TRANCE TOCA SU KULTRUN
EL WETRIPANTU S ACERCA
LA ÑAÑA HILANDO ESTA HISTORIA
SOSTENIENDO LA RUKA
EL REWE
LA LUNA
EL LAGO

EN PRISIÓN EL WENTRU
EN PRISIÓN LA LAMGEN
EN PRISIÓN EL WERKEN
EN PRISIÓN EL LONKO
EL WALLMAPU EN PRISIÓN
LEFTARU ATRAVIESA WITRUWE EL BOSQUE

Siglo XXI sin Guerra Fría
arrinconados al fondo del patio trasero
en el último rincón sin íconos válidos
en un paisaje desechable
la vida prohibida por ley
t lo machacan cada día
Habitando el sucedáneo d historia
instalados sin bandera q alzar
el tiempo descolorido impide ver
talan el bosque
y al desamparo abrigamos miradas
q hablan d un mundo q no es estelar d TV
(la desfasada Utopía)

Siglo XXI sin Guerra Fría
con Guerras Santas
el Dios dinero
y la eterna juventud
un mundo q envejece sin sabiduría
dislocado d soberbia y ambición

Siglo XXI sin Guerra Fría
la Wípala
aparece entre luna y amanecer
entre luciérnagas s confunde
hablando una lengua q s enreda a los árboles
a las flores
q s zambulle en ríos
y emerge en voces
q t obligan a salir desnuda del lago
a escuchar su ritmo
agazapado d bosque

Identidad

La Panamericana atravesó mis sueños
dibujó lunas soles estrellas en mis ojos
Atravesé la lluvia

la noche
el frío

El temporal irrumpió sobre el vidrio en todo su esplendor
y supe q tendría q batirme a duelo con la lluvia

con los kilómetros
con los andenes
con WC putrefactos

con el viento q despeinaba los árboles
T vi a través del vidrio
a través d la lluvia q rodaba por mi rostro
lavándome la mirada
fue infinito atravesar el tiempo
q huía como la lluvia por mis mejillas
por mi pelo
por mis manos

Y ahí estabas enraizado pwen a tu tierra
ahí eras lago cobijando a la luna en noches d lluvia
fuiste fogón acogiendo a la vida
q no detienen las rejas

Ahí estabas desde hace más d 500 años
arropado d bosque
d luna
d amanecer

Ahí estabas
estaba

Para continuar hilando lo interrumpido
por el genocidio



WALLMAPU

Los otros/as que somos
Desde esta identidad sincrética
Mezcla de mezcolanzas
Soñamos la única bandera Abya Yala
La Wípala
Los pobres unidos jamás serán vencidos/as
Es que porfiados
Como gatos de Feria
Continuamos soñando
Despojados/as
De tierra/bosques/cobre/agua/aire
El Wallmapu rebelde
El wallmapu digno
El wallmapu witruwe
El wallmapu raíz
El wallmapu moreno
Q s levanta en rebelión

Despierto cogiendo
Hojitas de melisa del
Huerto
Regando girasoles
Haciéndome una
Con la tierra
Desmalezando
Recorriendo los lugares
Sembrados
Buscando las nuevas
Plantitas
Bebo agua de melisa
Con tu rostro detenido
En el espejo de mi mente
Y bebo y bebo litros
De melisa para
Resistir
Difícil que me mate
De pena este sistema
Mientras siga creciendo
Melisa en mi huerta.
Aylla kuyen

2010

COMO ERES TE QUIERO

Te quiero sin modificaciones
Prohibiciones
Censuras
Críticas
Sin intentar que seas otra
Sin luchar tu magia,
Exactamente como eres
Cazadora de estrellas fugaces.

Te quiero cómplice de la luna
Reflejada en las pasas,
Te quiero sin burocracias ni abusos de poder
Autónoma te quiero sueños hilando.

No te quiero domesticada ni doblugada
Sin soberanía, sin dignidad,
Te quiero sin coerciones
Maravillada de la producción
De tus manos enlazadas a tu suelo.

En tu albedrío te quiero
Mateando estrellas,
Tiñendo con raíces,
Orfebre de la lluvia,
Amamantada de metáforas.

Te quiero así como eres
Preñada de libertad tus alas,
Como a un ángel arribado
al paisaje de mis sueños.

Bajo estrellas deshojadas te quiero.
Vulnerando las alamedas de la historia.

"No sabís con la chichita que t' está curando"
Dicho popular chileno.



Susana Moya

Nací en mayo de 1.957, según mi abuela, en medio de un temporal que azotó Coquimbo durante días, por eso me hicieron cuna dentro de la vitrina, que era el único lugar que no se llovía. Soy Profesora de Castellano y Filosofía, estudié un Mg. en Pensamiento Latinoamericano, en el Centro de Investigación y Estudios Latinoamericanos de la Universidad de La Serena.



Mis textos poéticos, han sido publicados por diversas Revistas y Antologías y leídos en ciudades, poblaciones y barrios. Pertenezco a la Generación del Pasamontañas. Dispersa y coherente con la forma de exponer mi trabajo estético en su origen, continúo leyendo mi poesía en Centros Culturales alternativos, Okupas, Comunidades Místicas, Asentamientos de tribus urbanas, Galerías de Arte y Ferias del Libro.

Actualmente escribo, no participo en Concursos, ni postulo a Becas, Pasantías, Proyectos, creo que la poesía y los/as poetas se despoetizan entre tanta sistémica competencia. Escribo y me interesa dejar mi palabra entre el Pueblo Pobre del que provengo. A ellos/as vaya mi Poesía.

Susana Moya Vega